

Preface par Laurent Roturier

Ouverture par Jean-Michel Geneste, Philippe Grosos et Boris Valentin

1. Préhistoire : sonder le temps

Avant-propos par Boris Valentin

Marc Groenen

La matérialité du temps long de la préhistoire paléolithique avant les datations de laboratoire

François Bon

L'Histoire à contre-courant

Jacques Jaubert

« Préhistoire », mais pas seulement

Jean Guilaine

Incertitudes frontalières : archéologie, préhistoire, protohistoire, histoire

Boris Valentin

De l'histoire très ancienne

Catherine Perlès

Temps, chronologie et rythmes en Préhistoire

Jean-Michel Geneste

La question du temps et de la durée en archéologie préhistorique

Ségolène Vandavelde

La fuliginochronologie: l'accès au « temps vécu »

2. Préhistoire : percées en cours

Avant-propos par Boris Valentin

Bruno Maureille

Néandertal ou l'origine controversée des humanités passées

Ludovic Slimak

Entretien avec Jean-Michel Geneste et Boris Valentin

Ludovic Orlando

L'ADN ancien, un voyage génétique au cœur de la préhistoire

Pascal Depaepe

Les apports de l'archéologie préventive à la connaissance du Paléolithique

Stéphanie Thiébault

Changements climatiques – Activités humaines : une relation à double sens ?

Sandrine Costamagno

*L'alimentation d'origine animale au Paléolithique :
dépasser le seul registre économique*

Hubert Forestier

*La civilisation du végétal
chez les derniers chasseurs-cueilleurs préhistoriques du Sud-Est asiatique*

Vincent Delvigne

*Nouvelles frontières ou par-delà les frontières ? Approche de la spatialité
en Préhistoire*

Sylvie Beyriès

*Le travail de la peau, révélateur d'enjeux techniques, sociaux et
symboliques*

Jean-Marc Pétilion

*Écrire l'histoire des techniques :
le cas des industries osseuses du Paléolithique récent*

Elisa Caron-Laviolette

Entre paléosociologie et paléohistoire : les unités D71 d'Étiolles

Fanny Bocquentin

De la sépulture aux ancêtres :

identifier l'invisible, reconstruire les dynamiques sociales

Francesco d'Errico

Les premiers arts premiers et leur problématique "muséalisation"

Nicolas Mélard

Sur les traces de l'art gravé paléolithique – Analyses et lectures

Diego Garate Maidagan

De l'œuvre d'art au vestige archéologique dans les grottes ornées

Patrick Paillet

L'art du relevé

Michel Menu

L'esprit des traces

Ina Reiche

Déchiffrer la matérialité de l'art paléolithique pariétal in situ

3. La Préhistoire : dons et contre-dons

Avant-propos

Yann Potin

La préhistoire, d'après l'histoire

Considérations actuelles sur un rendez-vous manqué (France, xx^e siècle)

Jean-Loïc Le Quellec

Il n'y a pas de pré-histoire

Philippe Descola

Face aux images paléolithiques

Entretien avec Ph. Grosos et B. Valentin

Charles Stépanoff

Le chien qui voyait la mort

Frédéric Joulian

Historicités animales et préhistoire des origines

Baptiste Morizot

Prométhée à fourrure. Être l'invention de son ancêtre

Mathilde Lequin

L'altérité du préhistorique

Étienne Bimbenet

L'humain avant l'humain. Une évolution en deux étapes ?

Philippe Grosos

De l'auroch à la vache : retour sur la naissance d'une si tardive antiquité

Emmanuel Guy

Le beau et la bête. Considérations sur l'art paléolithique

Denis Vialou

Préhistoire rupestre d'une immensité continentale à peupler : le Brésil

Rémi Labrusse

Un savoir paradoxal ?

Jean Rouaud

Flamboiemment de la métaphore

Serge Pey

Préhistoires, langues à clic et poésie sonore

4. Partager la préhistoire

Avant-propos

Catherine Schwab

Comment la préhistoire s'est imposée au musée d'Archéologie nationale

Nathalie Fourment & Catherine Cretin

Intentions culturelles au musée national de Préhistoire des Eyzies

Marc-Antoine Kaeser

*Les musées, l'émerveillement archéologique
et le respect de l'altérité préhistorique*

Patricia Guillermin
La Cité de la Préhistoire en Ardèche

Luís Luís
*L'art paléolithique de plein air de la vallée de Côa (Portugal) :
savoir communiquer*

Pilar Fatas Monforte
Reproductions d'art rupestre du Paléolithique européen

Martin Marquet
Entretien avec Jean-Michel Geneste

Pascal Magontier
Ni fiction, ni documentaire

Vincent Charpentier
*La voix des temps sans mots
Entretien avec J.-M. Geneste et B. Valentin*

Frontières ouvertes
par Jean-Michel Geneste, Philippe Grosos et Boris Valentin

Les auteurs